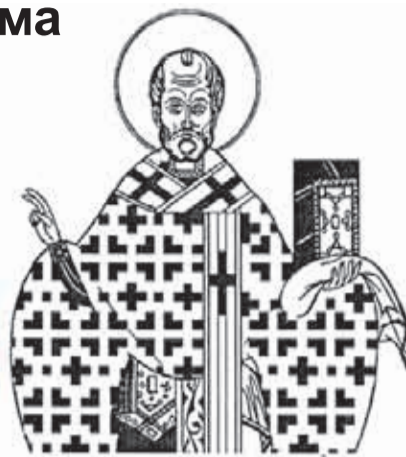


Вестник Никольского храма
г. Зарайск

№6 (360)

ИКОНОРЕНИЕ



ПИСЬМА



27—28 мая в окрестностях Успенского храма деревни Рожново проходили мероприятия очередного православного форума, собравшего множество участников и гостей не только из Зарайского края и Подмосковья, но также из-за рубежа

Символ фестиваля — «Пояс Богородицы»

ПРАВОСЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ

В этом году православный фестиваль был посвящён теме «Под покровом Богородицы». Праздничные мероприятия, по мнению организаторов, призваны рассказать о Пресвятой Богородице, Её четырёх Уделах, почитании Матери Божией православными народами, послужить укреплению в сердцах людей веры и любви ко Господу.

Подготовка к фестивалю началась ещё в прошлом году. В Оргкомитет вошли Зарайское благочиние, администрация Зарайского муниципального района, районное управление образования, комитет по культуре,

физической культуре, спорту и молодёжной политике. Инициатор фестиваля — приходской совет Успенского храма д. Рожново во главе с настоятелем протоиереем Михаилом Сокрутовым — предложил всем желающим стать активными участниками различных фестивальных площадок. И люди откликнулись. Подготовили рассказы, рефераты, театральные постановки о Божией Матери и Её чудотворных иконах, литературные, музыкальные, хореографические выступления, стенды, плакаты, презентации, мастер-классы по различным техникам прикладного искусства и кулинарии.

Фестивальные мероприятия

начались субботним вечером 27 мая на площадке «Гефсиманский сад». Здесь развернулось запоминающееся сценическое действо «Крестный путь — от Тайной Вечери до Воскресения», повествующее о событиях предательства, Страстей и Воскресения Христова.

Воскресным утром 28 мая в Успенском храме служилась Божественная литургия на русском и греческом языках; её совершали протоиерей Михаил и священник Синесиос из Афин. От храма к главной сцене фестиваля верующие направилась крестным ходом, неся иконы Божией Матери.

(Окончание на II стр.)

ПРАВОСЛАВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

- 23 июня — святителя Василия Рязанского.
- 24 июня — апостолов Варфоломея и Варнавы. Иконы Божией Матери «Достойно есть».
- 1 июля — Боголюбской иконы Божией Матери.
- 2 июля — апостола Иуды, брата Господня.
- 6 июля — Владимирской иконы Божией Матери.
- 7 июля — Рождество Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна.
- 9 июля — Тихвинской иконы Божией Матери.
- 12 июля — славных и всехвальных апостолов Петра и Павла.
- 17 июля — святых страстотерпцев: царя Николая, царицы Александры, царевича Алексия, великих княжён Ольги, Татианы, Марии, Анастасии.
- 18 июля — обретение честных мошей прп. Сергия, игумена Радонежского. Преподобномучениц великой княгини Елисаветы и инокини Варвары.
- 21 июля — Казанской иконы Божией Матери.
- 24 июля — равноапостольной великой княгини Ольги.
- 25 июля — иконы Божией Матери «Троеручица».
- 28 июля — равноапостольного великого князя Владимира.
- 1 августа — обретение мошей прп. Серафима Саровского, чудотворца.
- 2 августа — пророка Божия Илии.
- 4 августа — мироносицы, равноапостольной Марии Магдалины.
- 5 августа — Почаевской иконы Божией Матери.
- 9 августа — великомученика и целителя Пантелеимона.
- 10 августа — Смоленской иконы Божией Матери.



Символ фестиваля — «Пояс Богородицы»

(Начало на 1 стр.)

Открывался фестиваль приветствиями официальных лиц и зарубежных гостей, театрализованным рассказом о земной жизни Богородицы, выступлениями самодельных коллективов.

Работа фестиваля продолжалась на различных площадках, которые знакомили гостей с народными героями и традициями, бытом и костюмами, национальными песнями и угощениями. Самое большое место, безусловно, заняла площадка «Русского дома». Интересная историческая информация встречала гостей на площадках четырёх уделов Божией Матери — Афона, Иверии, Киева, Дивеева. Греческая делегация познакомила с укладом монашеской жизни Святой Горы Афон, гости из Грузии рассказали о трудах святой равноапостольной Нины. О многовековой дружбе Сербии и России говорилось на сербской площадке, о православных традициях в Стране Восходящего Солнца — на японской.

Мастер-классы педагогов дошкольных учреждений помогли гостям своими руками изготовить самые разнообразные поделки. Интересные изделия можно было приобрести на благотворительной ярмарке.

Но какой фестиваль может обойтись без музыки, песен, танцев и угощений? Всё это было представлено в изобилии. Замечательная выпечка Зарайского хлебокомбината и горячий чай из коломенских самоваров, щедрые дары греческой земли и национальные блюда разных народов, зажигательные грузинские танцы и народные песни славянских народов.

После русской трапезы на открытом воздухе вниманию гостей была предложена военно-историческая реконструкция. На деревенском пруду и его берегах развернулось одно из сражений обороны Севастополя во время Крымской войны, где Божия Матерь явила Своё заступничество. Реконструкцию подготовили члены исторических клубов Подмосковья и Арзамаса, казачьего клуба из Серебряных Прудов, творческих коллективов из зарайских селений Карино и Летуново, луховицкого села Ловцы.

В ходе подготовки фестиваля многие трудились над рукотворным «Поясом Богородицы» — длинной составной голубой лентой, куда верующие вложили записки с молитвенными прошениями к Царице Небесной. «Пояс Богородицы», ставший объединяющим символом Восьмого Зарайского православного фестиваля, с молитвой к Божией Матери пронесли на руках. И Царица Небесная, услышав моления, подала верующим Свою милость — в холодный и пасмурный день, из-за туч, оларив всех теплом, неожиданно выглянуло солнце.

Ольга ПОЛЯНЧЕВА.

Фото автора и Василия Прощенского



РЕДКОЕ ТОРЖЕСТВО

СОБЫТИЕ

Впервые за почти тысячу лет ковчег с мошами святителя и Чудотворца Николая привезли из базилики итальянского города Бари в Москву. Святые останки Угодника Божия оказались доступны для сотен тысяч верующих.

Николай Угодник всем верующим подаёт «неисчерпаемое чудес море». Скорый помощник попавшим в беду и тем, кто в поте лица зарабатывает свой хлеб, покровитель путешествующих и хранитель праведной, целомудренной жизни, бесстрашный защитник православной веры и несправедливо осуждённых. Без преувеличения можно сказать, что иконы этого святого, вместе с иконами Спасителя и Божией Матери, есть в каждой православной семье. В России множество храмов посвящено святителю Николаю, в их числе — и наш, зарайский Никольский собор...

21 мая в Россию привезли девятое ребро святителя, которое находится прямо возле сердца, а в христианской традиции сердце рассматривается как место средоточия веры. Для этого беспрецедентного события русскими мастерами был изготовлен уникальный ковчег, в который поместили извлечённую частицу мошей и спецрейсом доставили в Москву. Святыню встречали Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и столичное духовенство под колокольный звон всех московских церквей.

К Храму Христа Спасителя на поклонение святыне устремилось огромное количество людей, образовавших многокилометровую очередь вдоль Москвы-реки. Люди приезжают из самых разных регионов страны. В одиночку, с детьми, семьями, в составе паломнических групп. Например, мы, зарайцы, в течение многих часов ожидания стояли рядом с верующими, приехавшими из Ярославля и Углича. Пели молитвы, читали акафист святителю Николаю, молились, листая помянники, о своих близких. По моим ощущениям, к святыне пришли не любопытствующие, а люди, кто на своём опыте убедился, что он, Угодник Божий, все просьбы, о чём ни попросишь, исполняет...



... Вот и мы попадаем под своды Храма Христа Спасителя. Кажется, что всё пространство собора охвачено молитвой и песнопениями. Священники, сменяя друг друга, непрерывно служат молебны и читают акафист. Верующие, идущие сплошным потоком, с двух сторон прикладываются к святыне. Перед ней установлен специально написанный для этого случая большой образ святителя Николая — украшенный драгоценным окладом, созданный в стиле XIX века. Приближаемся к ковчегу и мы, с благоговением молимся и целуем. Получаем от волонтеров на память по иконке святителя Николая...

Каждый, кто сподобился помолиться и приложиться к святыне, испытывает радость. Её подаёт Николай Чудотворец — любимый и испокон веков почитаемый нашим народом святой.

Ольга ПОЛЯНЧЕВА





«Крест – красота Церкви»

Знаковые события произошли в двух сельских храмах, один из которых возводится, а другой восстанавливается после разрухи советского времени

ШАГИ ВОЗРОЖДЕНИЯ I

Новый храм строится в деревне Протекино; он будет посвящён святителю Василию Рязанскому, издревле почитаемому в Зарайском крае. 4 июня, в праздник Святой Троицы, на строительной площадке состоялось освящение крестов и колоколов для строящейся церкви. Богослужение совершал викарий Московской епархии, епископ Луховицкий Пётр в сослужении клириков Зарайского благочиния.

В своём архипастырском слове владыка, поздравляя верующих, отметил, что «люди, видя новые кресты на этом храме, будут возносить славословие Богу». Владыка выразил слова особой благодарности храмоздателям и благочинному Зарайского округа протоиерею Петру за их труды по духовному возрождению Зарайского края. Со словами поздравления к собравшимся обратились уроженец де-

ревни Протекино профессор Михаил Никитович Степнов и врио руководителя администрации Зарайского района Олег Александрович Сынков.

Весной возобновились восстановительные работы на Троицком храме деревни Зимёнки. Каменное церковное здание было построено сто лет назад на месте прежнего деревянного. В годы безбожия его ограбили и осквернили, превратили в клуб, а потом забросили. Переданное верующим в разрушенном состоянии, здание постепенно восстанавливается. В настоящее время здесь ведутся кровельные работы.

В день Святого Духа в Троицкой церкви Зимёнок служилась Божественная литургия, а затем состоялось освящение нового креста, который верующие несли во главе крестного хода. Богослужение совершали настоятель храма протоиерей Сергей Куделин в сослужении диакона Романа Куделина.



Россия — страна с многовековой историей, культурные традиции которой столетиями определяли мировоззрение её народа. Для того чтобы общество смогло выжить и сохранить свою уникальную культуру, оно должно обязательно передавать — наследовать те духовные, ценностные ориентиры, на которых держалось всю историю своего существования. Трудолюбие, совестливость, жертвенность, взаимопомощь, милосердие, любовь, целомудрие, святость, патриотизм — эти ценности всегда являлись частью духовных традиций русского народа.

| 1917—2017: УРОКИ СТОЛЕТИЯ |

Обучая и воспитывая подрастающее поколение в современной школе, учитель должен понимать: путь, который изберут наши дети, во многом зависит от нас, взрослых. А помощником в деле просвещения и воспитания будет нам культура русского народа, основополагающим стержнем которой является православная вера. И вот здесь именно учитель-словесник может быть особенно полезным.

Русская литература, как никакой другой предмет, нацелена на решение «вечных» вопросов, она во все времена видела свою задачу в возжигании и поддержании духовного огня в сердцах человеческих, а русский писатель всегда сознавал своё служение как пророческое. Именно русская литература является средоточием гуманизма и гармонии, именно к ней мы обращаемся в поисках духовных ориентиров и ценностей, определяющих связи человека с миром. У замечательного русского писателя А.И. Солженицына есть такое высказывание: «Чем отличаются русские литературные герои от западноевропейских? Самые излюблённые герои западных писателей всегда добиваются карьеры, славы, денег. А русского героя не корми, не пои — он ищет справедливости и добра».

XX столетие — время величайших трагедий и свершений в истории России и человечества. События 1905—1907 годов, Первая мировая война, революция 1917 года и Гражданская война привели к хаосу, к расколу в обществе, к массовой гибели людей. Недаром А. Блок в поэме «Возмездие» пророчески предсказывал, что «чёрная, земная кровь» сулит «невиданные мятежи» и «неслыханные перемены».

Революция породила политическое размежевание в писательской среде. Писателей начали оценивать не по их значимости и художественной ценности их произведений, а по социальному происхождению и идеологическим убеждениям. Те, кто поддержал идеи революции, стали именоваться советскими писателями. Ведущими мастерами в этом ряду проявили себя Максим Горький и Владимир Маяковский. Литераторов, которые, не покидая страну, отказались от воспевания большевизма, называли «внутренними эмигрантами». Среди них были Фёдор Сологуб, Евгений Замятин, Анна Ахматова. «Внешнюю эмиграцию» составили писатели, которые, спасаясь от террора, покинули родину. Это

Иван Бунин, Борис Зайцев, Иван Шмелёв и другие.

Но в народе жила надежда и вера в Бога, оставались нравственные начала воспитания. Всё это помогло выжить и выстоять во времена репрессий, в годы Второй мировой войны и в послевоенный период. «Ибо где соколовище ваше, там будет и сердце ваше» (Мф. 6, 21). Вот главная тема русской литературы XX века — противоборство двух раздирающих душу и сердце стремлений человека: к сокровищам небесным и сокровищам земным. Тема эта — проблема не одной только литературы исключительно. Это проблема жизни, творческих поисков и самих писателей, путь которых был отнюдь не прямым и направленным лишь к Горним высотам, но отмеченным многими ошибками, падениями, отступлениями от Истины.

От литературы XIX века русская литература XX века приняла эстафету высоких идеалов, нравственности, гуманизма. Литература звала читателей не славиться, преодолевать невероятные испытания, выпадавшие на их долю. Глубокое уважение читателя снискали такие герои литературы XX века, как Андрей Соколов из рассказа М. Шолохо-

Именно русская литература является средоточием гуманизма и гармонии, именно к ней мы обращаемся в поисках духовных ориентиров и ценностей, определяющих связи человека с миром.

ва «Судьба человека», учительница из рассказа В. Распутина «Уроки французского», Матрёна из рассказа А. Солженицына «Матрёнин двор» и другие.

Отечественная литература XX столетия глубоко запечатлела в слове и образе религиозный опыт русского человека: и светлый, и тёмный, и спасительный, и опасный для души. Опыт веры и опыт безверия.

В чём заключается смысл жизни человека? Для чего мы живём? Что определяет достойное место человека в мире? Интерес к этим проблемам не иссякает в творчестве таких писателей и поэтов XX столетия, как Иван Бунин, Александр Куприн, Александр Блок, Анна Ахматова, Николай Гумилёв, Максимилиан Волошин, Борис Пастернак, Осип Мандельштам, Михаил Булгаков, Борис Зайцев, Иван Шмелёв, Александр Солженицын, Андрей Платонов, Валентин Распутин, Виктор Астафьев

Духовное наследие литературы XX века



⬆ Борис Зайцев



⬆ Николай Гумилёв и Анна Ахматова с сыном



⬆ Максимилиан Волошин



⬆ Иван Ильин



⬆ Иван Шмелёв



⬆ Виктор Астафьев и Валентин Распутин

На фресках чудом уцелели Мария с маленьким Христом.

Теперь же плачут со слезами... За что наказаны они?

В стенах живут воспоминанья О чём-то страшном и былом, О тяжких болях и страданиях, О схватках яростных со злом.

За то, что здесь лежат руины На месте храмов расписных, Темнеют голые равнины, Не видно куполов золотых.

Не слышно больше пенья хора, Всё будто дремлет

Но возродятся храмы скоро, Дни Православия придут. И мы услышим пенья хора, Ведь службу Ангелы ведут!

в вечном сне, Молчат развалины притвора — Мы этим платим дань войне.

Из доклада педагога средней школы №1 Елены БЕЛИКОВОЙ на XIV Рождественских Образовательных чтениях

Войне, в которой люди сами Зажгли жестокие огни.

Холодный ветер дует в щели... В соборе тёмном и пустом

Над выпуском работали: протоиерей Пётр СПИРИДОНОВ, Ольга ПОЛЯНЧЕВА, Сергей ПЕТРУХИН.

Подробности о жизни Зарайского благочиния и электронную версию газеты вы можете прочитать на сайте www.zarayskoe-blagochinie.pp